

JÄVLA

B-REEL FILMS PRESENTERAR

EN FILM AV JENS SJÖGREN

KARLAR





»En gång hade jag sju pappor på sju år. Det här är berättelsen om de åren.
Om något låter påhittat kan du vara säker på att det är sant.«
-Andrew Walden



JÄVLA KARLAR

"En gång hade jag sju pappor på sju år..."

Det är fundamentet i berättelsen om en ung pojkes försök att navigera i en värld där fadersgestalter byts ut på löpande band och där längtan efter hans riktiga pappa går som en röd tråd genom hans liv. Det är en berättelse om att desperat försöka hitta något eller någon att knyta an till, samtidigt som livet fortsätter att kasta besynnerligheter mot en på vägen. Det är en saga om skalperade hamstrar, övervintrade nazister, SAAB-bilar från framtiden, hemliga skatter och belgiska indianer. Men med den lilla detaljen att sagan är fullkomligt sann.

Pojken brottas med att vara huvudpersonen i sagan, han letar förtvivlat efter sin magiska egenskap som ska göra honom till hjälten i sin egen film. Han observerar sin omgivning, försöker förstå vad som är rätt och fel och sakta läggs pusslet inom honom som ska få honom att blomma ut - och bli självständig. Det är också en berättelse om män, om deras ilska och ömhet, om deras svart-sjuka och kärleksfullhet, om deras frånvaro och närhet. Och hur svårt det är att förstå vad som är vad.

Men framför allt är det en berättelse om en son och hans mamma och deras överlevnadskamp i en värld där gränsen mellan hopp och förtvivlan är suddig och där våldet alltid lurar runt hörnet.

Jakob Beckman - Manusförfattare



JÄVLAR / JENS SJÖGREN



BR.F

REGI VISION — *Jens Sjögren*

Jävla karlar lyfter fram det allra största äventyret - uppväxten. Inget formar oss mer, inget förföljer oss mer. Uppväxten är det mest allmänmänskliga vi delar och snarare än att göra en epokrulle vill jag fokusera på de upplevelser och känslor vi alla kan känna genom barndomen.

Det finns SÅ mycket dramatik i att vara liten och kastas runt i vuxenvärlden och jag vill nästintill dogmatiskt hålla mig till barnets perspektiv. Det Andre ser, ser vi. Det Andre förstår, förstår vi. Det Andre inte förstår, förstår inte vi heller.

I scenen där hans mamma tvingas ner i ett badkar av Tjuven vet Andre att han ingenting kan göra och den insikten är så ohygglig att han måste stänga av och istället fokusera på det som för ett barn är greppbart. Andre vill inte, vågar inte, kan inte se. Närgången är vi kvar hos honom med kameran utan att glänta på dörren till det hemska. Det här förhållningssättet kommer att skapa en sådan satans nerv i många scener. Visa inte monstret, låt det målas upp i våra inre – och försök fly om du kan.

Ett par boots under köksbordet, en blick från en mor, ett skratt från en vän, en spruta på en hylla, en vuxen som är full. Genom Andres blick läser vi av detaljer som kan innebära en fara, en möjlighet, eller ingenting alls.

Tillsammans rör vi oss framåt och försöker förstå vad som ska hända närmast. Vi gör ingen stor grej av att förtydliga förflyttningar i tidslinjen och vi följer inga traditionella dramaturgiska lagar. I livet finns inga sådana och om det är något som Jävla Karlar visar är det att man ständigt blir tagen på

sängen. Det fragmentariska berättandet skapar en attityd och en nerv som hålls samman av Andres blick och konstanta personlighet.

Andres historia är hisnade, dramatiskt, rolig, sårig, sorglig, dråplig, emotionell, spännande och vardaglig – men framförallt är den varm. Är det något jag håller fast vid hårt i mitt eget filmande är det att ge karaktärer den omsorgen, att låta dem vara komplicerade individer med både gott och ont i sig. I Andres alla möten, i med- och motgång, finns hela tiden ett förlåtande. Blicken dömer inte, den ser och låter oss bedöma.

Då mycket i Andres berättelse är tillspetsat behöver den balanseras med realism och trovärdighet. För att kunna följa med på denna svindlande resa måste kameran ta rygg på Andre, svänga runt hörn och hoppa ut genom fönster, men även stanna kvar och andas eller hålla omvärlden ute genom att lägga skärpan på hans hand som håller tillbaka näsblodet, så nära att texturen i huden syns.

Även i det visuella vill jag hålla fast vid barnets perspektiv och skapa ett bildmässigt universum som expanderar i takt med Andres blick.

Lägg där till en maffig känsla i musiken som pendlar mellan originalscore som väcker igenkänning och subtil musik som trycker oss framåt.

För framåt ska vi och om det slutar vid en snurrande dörr på Centralen eller mitt i ett skratt med mamman eller mitt i en mening hos Cyklopen återstår att se, men mitt i steget börjar filmen och så ska den även sluta.

FRÅN PRODUCENTEN *Fredrik Heinig*

Att göra film på en bok som “Jävla Karlar” som redan blivit en modern klassiker skulle kunna kännas enbart uppfordrande, men jag känner bara en oerhörd lust. Framförallt för att boken har alla beståndsdelar för en fantastisk storfilm. Den rymmer den stora och lilla berättelsen, de kraftfulla och intima känslorna, alltid utifrån iakttagelser från barnets perspektiv med en sådan lyhördhet att den både blir djupt berörande och dräplig.

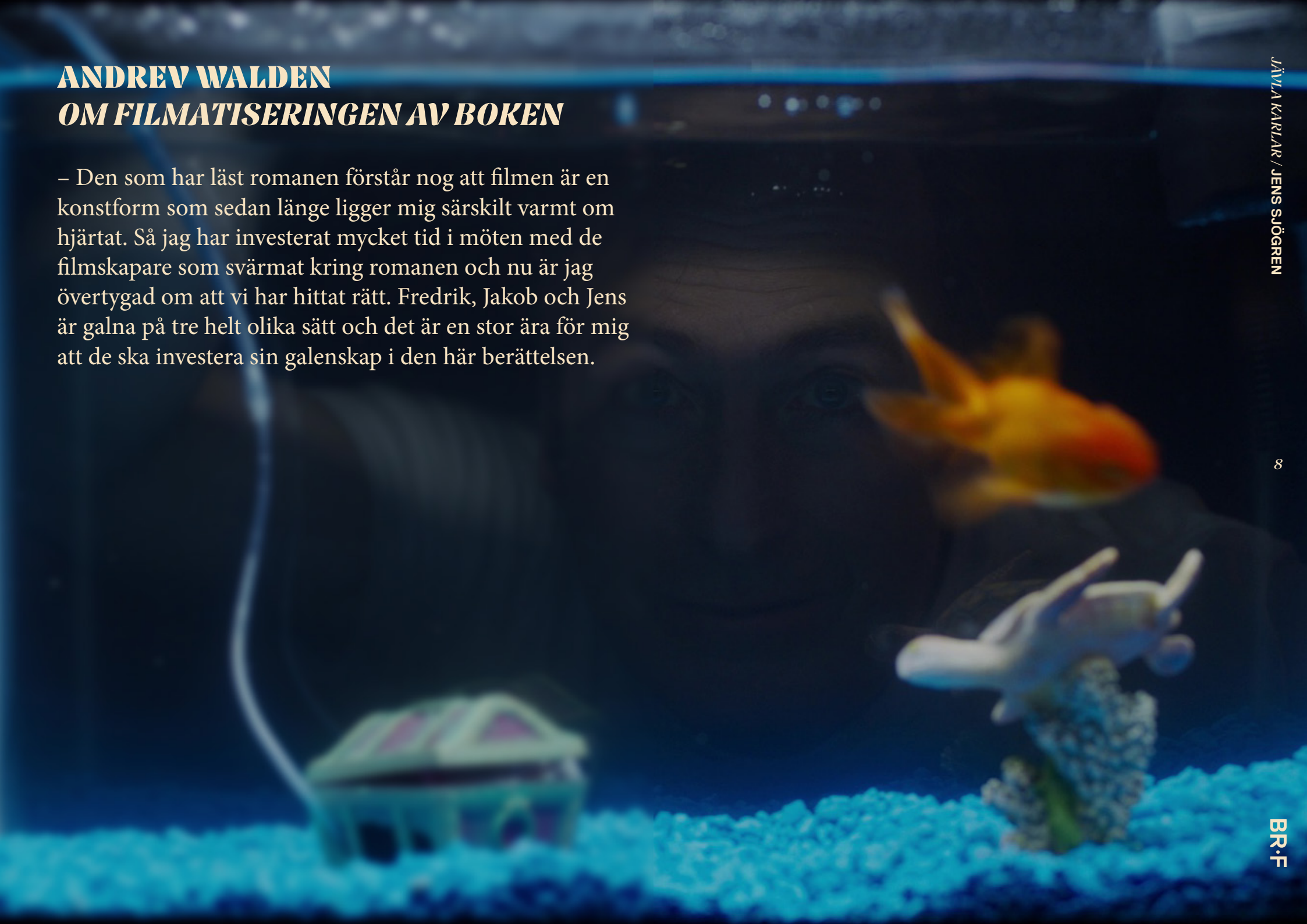
Jag, Jens och Jakob har jobbat ihop i både med filmen “Jag är Zlatan” och TV-serien “The Pirate bay”, de är inte bara enskilt fantastiska regissörer och manusförfattare utan jag vet att vi tre i grupp driver och utmanar varandra och vi kan pressa materialet och oss själva till det yttersta. Att vi nu har ett projekt som Jävla Karlar i vår hand som attraherar de absolut bästa filmarbetarna och de finaste skådespelarna, så har vi förutsättningarna för en skapa en film som skall kunna nå det allra högsta höjderna. För jag känner en oerhörd längtan efter att försöka producera en stor biofilm av Jävla Karlar. Efter bioupplevelser med svensk film som vår egen “Jag är Zlatan” och “Den sista resan”, där jag i biosalongen fick skratta och gråta med människor från olika åldrar och bakgrund, så hoppas och tror jag att Jävla Karlar just skall bli den stora svenska bioupplevelsen 2026.



JÄVLÄ KARLAR / JENS SJÖGREN



BR.F



ANDREV WALDEN

OM FILMATISERINGEN AV BOKEN

– Den som har läst romanen förstår nog att filmen är en konstform som sedan länge ligger mig särskilt varmt om hjärtat. Så jag har investerat mycket tid i möten med de filmskapare som svärmat kring romanen och nu är jag övertygad om att vi har hittat rätt. Fredrik, Jakob och Jens är galna på tre helt olika sätt och det är en stor ära för mig att de ska investera sin galenskap i den här berättelsen.

OM BOKEN

När Jävla karlar kom ut hösten 2023 blev den omedelbart en framgång hos både kritiker och läsare. I november vann boken Augustpriset, och den tilldelades även Adlibrispriset för Årets debut och Stockholmspriset för Årets litteratur.

Ett år senare närmar sig boken över 300 000 sålda exemplar i Sverige och är såld för översättning till 30 länder. Numera ett unikum för en Svensk bok.



"Andrej Walden har skrivit en klassiker"
Kulturnytt

"Om det finns något som heter absolut litterärt gehör så har Andrej Walden det, för rakt igenom boken träffar han varenda ton rätt och det är något mycket ovanligt - 5/5" BTJx

"Walden imponerar stort med sitt omtänksamma berättande och unika filter mot verkligheten" GP

"En härresande historia, formidabelt framförd jag skulle offra blod för hans formuleringskonst"
Dala-Demokraten



**DN:s Andrej Walden
får Augustpriset för
årets skönlitterära bok**

"Skamlöst underhållande"
Sydsvenskan

"Walden får både trivialiteter och vidrigheter att glimra" Aftonbladet

"En liten fasetterad pärla" Borås Tidning

INTERNATIONELLT OM BOKEN

I Norge har ”Jævla Karlar” liksom i Sverige blivit unisont hyllad av samlad recensionskår och där man tävlat med varandra om starkaste värdeorden om boken. När boken kom ut i Norge så gick den direkt upp på topplistan för mest sålda böcker, där den nu legat 17 veckor ”på topp 10 listan”.

Boken är hittills såld till 30 länder var av dessa är satta utgivning på.

Nedan bokförlag som bestämt utgivning 2025:

The Czech Republic: Dobrovsky

Croatia: Naklada Ljevak

Denmark: Politiken - utgiven

Finland: Gummerus -

Germany: btb Verlag -

Holland: Wereldbibliotheek, Park - utgiven

Hungary: Park

Iceland: Benedikt

Italy: Iperborea

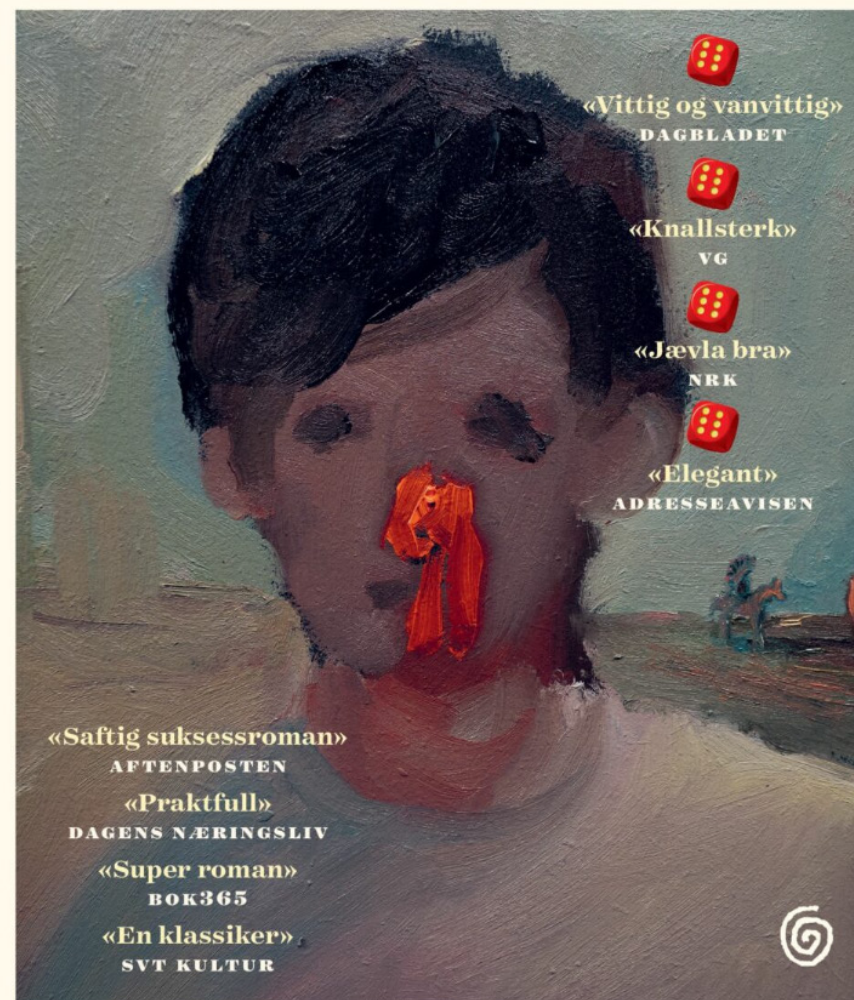
Lithuania: Alma Littera

Norway: Kagge - utgiven

UK World English: Fig Tree, Penguin - kommer våren/sommaren -25

VINNER AV **AUGUSTPRISEN 2023**

ANDREV WALDEN



JÆVLA *Roman* MENN

OM...

Jens Sjögren (regissör) är en av Sveriges mest etablerade och respekterade dramaregissörer. Efter att ha börjat sin karriär inom tv regisserade han hundratals reklamfilmer som sedan ledde honom till drama. Han har sedan dess regisserat tre hyllade tv-dramaserier alla tre har Jens signum, spännande, varma och humoristisk och med en total tonträff. 2022 kom filmen "Jag är Zlatan" regisserad av Jens som blev som är den mest sedda filmen på svenska biografier under de senaste tre åren och nominerades till sju Guldbaggar inklusive bästa regi. Vintern 2024 har den efterlängtnade tv-serien The Pirate Bay premiär som Jens är konceptuerande regissör och även varit med och skrivit.

Jakob Beckman (manusförfattare) är utbildad vid STDH och är mest känd för långfilmen "Jag är Zlatan", för vilken han nominerades till en Guldbagge för bästa manus. Han har skrivit för flera TV-serier, inklusive Agatha Christie's Hjerson, Knutby och The Pirate Bay. Jakob är även verksam som dramaturg och har arbetat på flera projekt, inklusive Tsunami, Lisa Langseths Euphoria och Anna Odells X & Y

Fredrik Heinig (Producent) är en av grundarna av B-Reel Films och är en av Sveriges mest erfarna och prisbelönta producenter. Tv-serier, Filmer och Dokumentärer som exempelvis "Innan vi dör" och "The Pirate Bay", Filmer som Ex "Gentlemen", "Den allvarsamma leken", "Midsommar" och "Jag är Zlatan" och dokumentärer som "Greta", "Palme" och "Hasse och Tage" har haft premiär på samtliga A-festivaler och vunnit en mängd priser så som EFA, Emmy (honorary awards), Guldbaggar och Kristaller.



OM B-REEL FILMS

B-Reel Films (BR•F), med kontor i Stockholm och Los Angeles, är ett av Sveriges mest prisbelönta produktionsbolag under de senaste tio åren med succéer som TV-serierna “Knutby” på TV4, “Tore” på Netflix och “Thunder in my heart” på Viaplay, samt Guldbaggeväinnande dokumentären “Greta” svenska långfilmer så som “Jag är Zlatan” och “Den allvarsamma leken” och den internationella kultsuccén “Midsommar”,

Under hösten 2024 släpper B-Reel Films TV-serierna Helikopterrånet på Netflix och “The Pirate Bay” på SVT. Dessutom kommer den andra säsongen av “Knutby - Kristi Brud” att ha premiär på TV4 under våren 2025.

BR•F är unika i film-Sverige som oberoende producenter av TV-drama, långfilm och dokumentärer. Under de kommande åren ser vi fram emot att utveckla produktioner för såväl tv som bio som når både en konstnärlig höjd och en bred publik samtidigt som vi fortsätter vårt arbete för en långsiktigt hållbar, öppen och inkluderande bransch.





Tack och hej!